

musikum

SBV

Salzburger Blasmusikverband

Hört sich gut an

Kapell-
meister:innen-
Akademie

Die Kunst des Dirigierens...

...ist weit mehr als das bloße Schlagen von Taktarten. Kapellmeister:innen, Ensemble- oder Orchesterleiter:innen vereinen in ihrer Leitungsfunktion ihre künstlerischen Vorstellungen, den musikalischen Ausdruck und die pädagogische Kompetenz, um musikalische Werke zum Klingen zu bringen.

Auf Grundlage des KOMU-Lehrplans bieten wir ein praxisorientiertes und vielseitiges Ausbildungskonzept an, das wertvolle Impulse für Ihre persönliche Weiterentwicklung setzt und Sie auf Ihrem Weg zur musikalischen Leitungsfunktion unterstützt.

Wir wünschen Ihnen inspirierende Anregungen, ein vertieftes Bewusstsein für musikalische Führungsthemen und einen bereichernden, musikalischen Weg.

Thomas Aichhorn MA MA
Pädagogisch-künstlerischer Landesdirektor des Musikum



Elementarstufe: „Schnupperangebote“ des SBV

Allgemeines

Dieses Angebot richtet sich an alle, die sich für das Thema Dirigieren interessieren.

Unterrichtsorte und Ausbildungsdauer

Die Schnupperangebote werden an zentral gelegenen Orten im Bundesland angeboten – die Dauer erstreckt sich von einem Tag bis zu sechs geblockten Abendeinheiten von je zwei Stunden.

Vorkenntnisse

Sind nicht erforderlich.

Lehrinhalte

Vorstellung einzelner Themengebiete inkl. praktischer Arbeit, wie z.B. Dirigieren/Musizieren, Harmonielehre/Transponieren, Gehörbildung, Instrumentenkunde, Literaturkunde & Programmgestaltung, Probenpädagogik/Didaktik, u.v.m.

Leistungsbeurteilung

Am Ende der Elementarstufe ist keine Prüfung vorgesehen.

Unter-, Mittel- und Oberstufe: Kapellmeister:innen-Akademie am Musikum

Allgemeines

Der Lehrgang richtet sich in erster Linie an ausübende Musiker:innen, die eine musikalisch leitende Funktion anstreben.

Ausbildungsdauer: 6 Semester

Der Lehrgang schließt mit den Prüfungen zur Blasorchesterleitung laut vorgegebenem Prüfungsstoff des KOMU-Lehrplans ab.

Beginn des Lehrganges

Jeweils zum Schulbeginn des Musikum.

Unterrichtsorte

Innergebirg – Musikum Bischofshofen
Außergebirg – Musikum Grödig

Vorkenntnisse

Musikkunde: Absolvierung MK II („Kapellmeister:innen Schnupperkurs PLUS“ des SBV erwünscht) · Instrumental: Musikum Silber

Lehrinhalte: Wöchentlicher Unterricht

Dirigieren

- Dirigierbilder, Einsätze, Fermaten, Tempoänderungen, Artikulation, Dynamik
- Einbindung der Gehör- und Rhythmusschulung – insbesondere Intonation und Klangbalance
- Partiturstudium: Analyse & Einrichten

Musikkunde

- Harmonielehre – bis zum vierstimmigen Choralatz
- Gehörbildung – Intervalle, Akkorde, Tonleitern, Blattsingen
- Rhythmusschulung
- Formenlehre
- Transponieren

Praxisbezogener Klavierunterricht

- Einfache Kadenz in Dur und Moll
- Mehrstimmige Akkorde
- Einstimmiges Spiel aus der Partitur – Transponierübungen

Lehrinhalte: Modulform – in Präsenz und Online

Literaturkunde und Instrumentation

- Einführung in die originale BO Literatur & Transkription für BO
- Einstufungen – Schwierigkeitsstufen A – E
- Verschiedene Orchesterformen

Programmgestaltung

Instrumentenkunde

Didaktik

- Probenpädagogik
- Rhetorik

Konflikt- und Zeitmanagement

Methodik

- Hospitation bei ausgewählten Fachkräften inklusive Nachbereitung
- Praxisunterricht bei ausgewählten Fachkräften

Leistungsbeurteilung (nach KOMU-Lehrplan)

1. Übertrittsprüfung (Unterstufe, zwei Teile):

- Dirigiertechnik und spezifische Musikkunde (Dauer ca. 10 Minuten)
- Überprüfung der spezifischen Kenntnisse der Lernziele (der Unterstufe)
- Probenpraxis (Dauer ca. 10 Minuten) mit einem Ensemble oder Blasorchester
- Werk(e) im Schwierigkeitsgrad Stufe A bzw. Grad 1-2
- Im Rahmen der Leistungsbeurteilung Unterstufe findet eine schriftliche Prüfung statt, die Musikkunde 3 und die spezifische Musikkunde umfasst.

2. Übertrittsprüfung (Mittelstufe, zwei Teile):

- Dirigiertechnik (Dauer ca. 15 Minuten)
- Überprüfung der spezifischen Kenntnisse der Lernziele der Mittelstufe
- Probenpraxis (Dauer ca. 15 Minuten): Probe mit einem Blasorchester
- Werk(e) im Schwierigkeitsgrad Stufe B-C bzw. Grad 2-3 mit unterschiedlichen musikalischen Charakteren

Abschlussprüfung (Oberstufe, zwei Teile):

- Probenpraxis (Dauer ca. 30 Minuten) mit einem Blasorchester
- Werk(e) im Schwierigkeitsgrad Stufe C bzw. Grad 3-4 mit unterschiedlichen musikalischen Charakteren
- Konzertanter Teil (nach Möglichkeit öffentliches Absolvent:innenkonzert)

Abschluss

Nach der erfolgreich absolvierten Prüfung der Oberstufe wird zum einen das Dirigent:innen-Abzeichen der Kapellmeister:innen-Akademie des Musikum und zum anderen der Kapellmeister:innen-Brief des Salzburger Blasmusikverbandes (inkl. Abzeichen) ausgestellt und in einem feierlichen Festakt an die Absolvent:innen übergeben.

Die Mindestteilnehmer:innenzahl eines Lehrgangs beträgt 4 Personen.

Das Schulgeld für den Lehrgang richtet sich nach der aktuell gültigen Schulgeldordnung des Musikum Salzburg (www.musikum.at).

Die Anmeldung zum Lehrgang erfolgt mit dem Online-Aufnahmeantrag des Musikum (www.musikum.at) in der jeweiligen Musikschule.

Für weitere Informationen zum Lehrgang steht der Landeskapellmeister des SBV (kapellmeister@blasmusik-salzburg.at) zur Verfügung.

Weitere Details zum Lehrplan für Ensemble- und Blasorchesterleitung (siehe Website der KOMU: https://www.komu.at/files/35_komu_lehrplan_ensemble-_und_blasorchesterleitung.pdf).

Curriculum

| <ul style="list-style-type: none"> • Wöchentlicher Unterricht • Unterricht in Modulform • E-Learning | 1. Semester / WS | 2. Semester / WS | 3. Semester / WS | 4. Semester / WS | 5. Semester / WS | 6. Semester / WS | Pflichtfach in Modulform | Stundenausmaß |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|---------------|
| Praxis / Dirigieren | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 108 |
| Musikkunde | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 72 |
| Praxisbezogener Klavierunterricht | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 36 |
| Literaturkunde und Instrumentation | | | | | | | 1 | 8 |
| Programmgestaltung | | | | | | | 1 | 4 |
| Instrumentenkunde | | | | | | | | 6 |
| Didaktik | | | | | | | | |
| Konflikt- und Zeitmanagement | | | | | | | 1 | 3 |
| Rhetorik | | | | | | | 1 | 3 |
| Methodik | | | | | | | | |
| Hospitation | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 24 |
| Praxis | | | | 4 | 4 | 4 | | 12 |
| E-Learning | | | | | | | | |
| Musikgeschichte allgemein | | | | | | | e | |
| Musikgeschichte: Militärmusik / Blasmusik | | | | | | | e | |
| Gehörbildung | | | | | | | e | |

Konzepterstellung Februar 2025: Klaus Vinatzer, Roman Gruber

276

Weiterführende Ausbildungsmöglichkeiten - Angebote von Blasmusikverbänden und Universitäten

- ~ Dirigenten Coaching des SBV
- ~ Fortbildungsmodule von SBV und ÖBV (Österreichischer Blasmusikverband)
- ~ Berufsbegleitender Lehrgang für Blasorchesterleitung am Mozarteum
- ~ Studium Blasorchesterleitung am Mozarteum
- ~ Studium Blasorchesterleitung in Bozen
- ~ Studium Blasorchesterleitung in Mannheim
- ~ u.v.m.