

DEMO - Nov. 2024

Joseph **MESSNER**

transcribed by Gregor Kovačič

**DER**  
**SALZBURGER**  
**DOM**

aus Salzburger Suite

für Blasorchester

DEMO - Nov. 2024

## Joseph Messner

(\* 27. Februar 1893 in Schwaz; † 23. Februar 1969 in St. Jakob am Thurn)

wurde in Schwaz im Land Tirol geboren. Joseph bekam bereits als Kind Musikunterricht in Gesang, Geige, Klavier und Orgel. Zwölfjährig übersiedelte er 1905 nach Salzburg und erhielt fortan seine musikalische Ausbildung im Kapellhaus, Sigmund-Haffner-Gasse 20, danach am Mozarteum. Nach der Reifeprüfung am Borromäum studierte er Theologie und wurde am 7. Oktober 1916 zum Priester geweiht. Später bildete er sich in München bei Friedrich Klose (Komposition) und Rheinberger-Schüler Josef Becht (Orgel) weiter.

In den 1920er Jahren feierte Messner vor allem in Deutschland große Erfolge als Komponist. In mehreren Städten fanden „Joseph Messner Orgelfeste“ statt, in Duisburg wurden 1924 die „Joseph-Messner-Tage“ veranstaltet, bei denen seine Sinfonietta für Klavier uraufgeführt wurde. Erzbischof Ignatius Rieder berief ihn 1922 zum zweiten Domorganisten am Salzburger Dom, bestellte und bezahlte ihn allerdings als Kooperator von Pfarrwerfen. Im Jahr 1926 wurde er schließlich Domkapellmeister in Salzburg – eine Funktion, die er bis zu seinem Tod innehatte. In den 1930er Jahren vollzog Messner eine Glättung seiner sonst revolutionären Tonsprache, indem er seine „dissonanzreiche Kontrapunktik“ durch „Wohllaute des Tonikadreiklages“ ersetzte. Diesen Wandel vollzog er anscheinend unter dem Eindruck „großdeutscher Kulturideale“. 1936 wurde Messner mit dem Großen Staatspreis für Literatur und Musik ausgezeichnet. Nach dem Zweiten Weltkrieg ab 1945 versuchte Messner an seine früheren Erfolge anzuknüpfen, was ihm nicht gelang. Beruflich fühlte er sich mehrmals übergangen oder ausgebremst, so 1946 bei der erhofften Berufung zum Rektor der Musikhochschule Mozarteum und bei seinen Domkonzerten, die man 1968 aus dem offiziellen Festspielprogramm strich. 1968 verlieh ihm das Whitman College (Walla Walla, Washington) die Ehrendoktorwürde, ebenso die Universität Salzburg (am 20. August 1968). Joseph Messner verstarb 1969 überraschend in seinem Einfamilienhaus in St. Jakob am Thurn, wo er mehrere Jahrzehnte mit seiner Sekretärin und „rechten Hand“, der Sängerin Evi Klemens gelebt hatte.

### **Salzburger Suite** für Orchester, op. 51 (1940/41),

in fünf Sätzen über bekannte Salzburger Sehenswürdigkeiten

### **Der Salzburger Dom**

DEMO - Nov. 2024

**Full Score**  
**Instrumentation**

---

Piccolo  
1-2 Flute  
Oboe  
Bassoon

1-3 Clarinet in B  
Bass Clarinet in B  
1-2 Alto Saxophone in Es  
Tenor Saxophone in B  
Bariton Saxophone in Es

1-2 Horn in F  
1-2 Flugelhorn in B  
1-3 Trumpet in B  
1-2 Trombone in C  
Euphonium  
Tuba

Timpani  
Percussion (Bass Drum, Susp.Cymb.)  
Mallets (Vibraphone)

Double Bass

Organ (optional)

**Duration: 06:45 minutes**

# DER SALZBURGER DOM

aus Salzburger Suite, op.51

**Maestoso** (♩=80)

The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet 1 in B♭
- Clarinet 2 in B♭
- Clarinet 3 in B♭
- Bass Clarinet in B♭
- Alto Saxophone 1
- Alto Saxophone 2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Horn 1 in F
- Horn 2 in F
- Flugelhorn 1
- Flugelhorn 2
- Trumpet 1 in B♭
- Trumpet 2 in B♭
- Trumpet 3 in B♭ (opt. Trombone 1)
- Trombone 1
- Trombone 2 (opt. Trombone 2)
- Euphonium
- Tuba
- Double Bass
- Timpani
- Vibraphone
- Percussion

The score begins with a **Maestoso** tempo marking and a metronome marking of ♩=80. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score.

1

Picc.  
Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Bass Cl.  
Alto Sax.1  
Alto Sax.2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn.1  
Hn.2  
Flug.1  
Flug.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
Tpt.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tbn. (opt. Trombone 2)  
Db.  
Timp.  
Vib.  
Perc. (Snap Cymb., Bass Drum)  
Org.  
Ped.

*f*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*ff*  
*ff*

Wenn keine Orgel vorhanden ist, fällen diese Akkorde aus.

# La Fuga Sostenuto (♩=72)

(Motiv: W.A.Mozart "Ave Verum")

17

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl.1
- Fl.2
- Ob.
- Bsn. *pp misterioso*
- Cl.1
- Cl.2
- Cl.3
- Bass Cl. *pp misterioso*
- Alto Sax.1
- Alto Sax.2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax. *pp misterioso*
- Hn.1
- Hn.2
- Flug.1
- Flug.2
- Tpt.1
- Tpt.2
- Tpt.3
- Tbn.1
- Tbn.2
- Euph.
- Tba. *(one player, optional) pp misterioso*
- Db. *pp misterioso*
- Timp.
- Vib.
- Perc.

25 **2**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.



33 **3**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

*mf*

*langames cresc.*

*p*

*(opt. Horn)*

41 **4**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1 (opt. Oboe)

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1 (opt. Horn)

Tbn.2 (opt. Horn)

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2 (opt. Horn)

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

*f*

*mf*

*pp*

*acc.*

*pizz.*

*3*

*5*





69

7

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

*p*

*pp*

*f*

*opt. Horn*

*one if no Double Bass*

75

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Flug. 1

Flug. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

Picc.   
 Fl.1   
 Fl.2   
 Ob.   
 Bsn.   
 Cl.1 (opt. Oboe)   
 Cl.2   
 Cl.3   
 Bass Cl.   
 Alto Sax.1   
 Alto Sax.2   
 Ten. Sax.   
 Bari. Sax.   
 Hn.1 (opt. Bassoon)   
 Hn.2   
 Flug.1   
 Flug.2   
 Tpt.1   
 Tpt.2   
 Tpt.3   
 Tbn.1   
 Tbn.2   
 Euph.   
 Tba.   
 Db.   
 Timp.   
 Vib.   
 Perc.

*p*   
*pp*   
*p*   
*pp*   
*p*   
*pp*

(opt. Oboe)   
 (opt. Oboe)   
 (opt. Bassoon)



90 **9**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1 *quasi niente*  
*pp*

Cl.2 *quasi niente*  
*pp*

Cl.3 *quasi niente*  
*pp*

Bass Cl. *quasi niente*  
*pp*

Alto Sax.1 (opt. Oboe)  
*p espr.*

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax. (opt. Bass Clarinet)  
*pp quasi niente*

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1 *muted*  
*pp*

Tpt.2 *muted*  
*pp*

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db. *arco*  
*pp quasi niente*

Timp.

Vib.

Perc. Triangle  
*pp*

98

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Tri.

*p*

*mf*

*mp*

*p*

Picc.

Fl. 1 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Fl. 2 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Ob. *mf* *sempre crescendo*

Bsn. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 1 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 2 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 3 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Bass Cl. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Alto Sax. 1 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Alto Sax. 2 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Ten. Sax. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Bari. Sax. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Flug. 1 (opt. Oboe) *mf* *sempre crescendo*

Flug. 2

Tpt. 1 *pp* *p* *sempre crescendo* *mf*

Tpt. 2 *pp* *p* *sempre crescendo* *mf*

Tpt. 3 (opt. Horn) *p* *sempre crescendo*

Tbn. 1 (opt. Horn) *p* *sempre crescendo* *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Tba. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Db. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Timp. *p* *sempre crescendo*

Vib. *mf* *sempre crescendo*

Tri.



118

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Tri.

*marc.*

*f*

*f marc.*

*opt. Horns*

124

Picc.  
Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Bass Cl.  
Alto Sax.1  
Alto Sax.2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn.1  
Hn.2  
Flug.1  
Flug.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
Tpt.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.  
Db.  
Timp.  
Vib.  
Perc.  
Org.  
Ped.

*ff*

Percussion

129

Picc.  
Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Bass Cl.  
Alto Sax.1  
Alto Sax.2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn.1  
Hn.2  
Flug.1  
Flug.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
Tpt.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.  
Db.  
Timp.  
Vib.  
Perc.  
Org.  
Ped.

This page contains the musical score for measures 129 through 132. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1 and 2, Flugelhorns 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Euphonium, Tuba, Double Bass, Timpani, Vibraphone, Percussion, Organ, and Pedal. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMO' is overlaid diagonally across the page.

133

Picc.  
Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Bass Cl.  
Alto Sax.1  
Alto Sax.2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn.1  
Hn.2  
Flug.1  
Flug.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
Tpt.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.  
Db.  
Timp.  
Vib.  
Perc.  
Org.  
Ped.